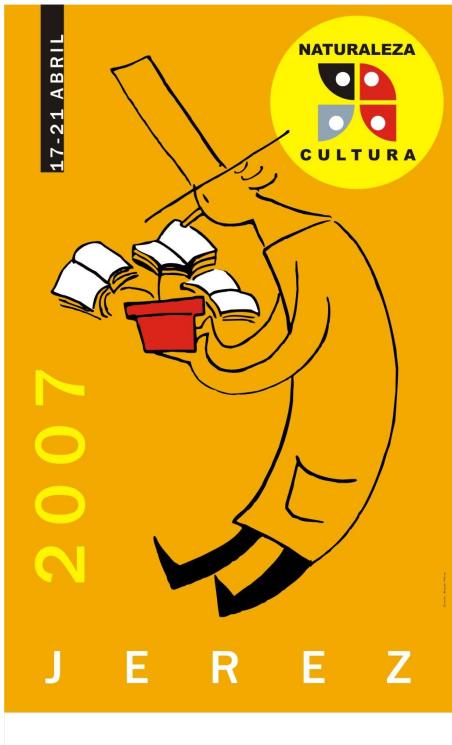




Otras miradas sobre la Flora y la Fauna



1º ENCUENTRO INTERNACIONAL Y MULTIDISCIPLINAR **NATURALEZA-CULTURA** **Otras miradas sobre la Flora y la Fauna**

Jerez de la Frontera, 17-21 de
abril de 2007

ORGANIZAN

- **GRUPO META** (*Mediación cultural, Transmisión y Análisis del discurso*): Juan Manuel López Muñoz (UCA), Martine Renouprez (UCA), Lourdes Rubiales (UCA).
- **INSTITUTO DE CULTURA, AYUNTAMIENTO DE JEREZ**

COLABORAN:

EGMASA, Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ:

Vicerrectorado de Investigación Desarrollo Tecnológico e Innovación.
Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Campus de Jerez.
Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cádiz.
Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz
(programa UCA participa)
Grupo *Estudios de Filología Francesa* (grupo de investigación del Plan
Andaluz de Investigación, HUM 160)

JARDÍN ZOOBOTÁNICO JEREZ

FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

CIEPHUM: Centro Interdisciplinar de Estudios Filosóficos de la Universidad
de Mons (Bélgica)

FUECA: Fundación Universidad Empresa de la provincia de Cádiz



PROYECTO NATURALEZA-CULTURA

Este proyecto nace con el objetivo de reflexionar sobre la pertinencia de una redefinición de lo humano en el nuevo contexto que ofrece el siglo XXI. Se tratará de explorar los márgenes que unen la especie humana al resto de los seres vivos, por un lado, y, a la inteligencia artificial, por el otro. Con ello, perseguimos mejorar nuestra comprensión de la condición humana respecto a la animalidad (natural y desnaturalizada) y respecto a las "entidades" no biológicas (maquinariales). Al mismo tiempo, creemos que una mejor percepción de la imagen que los humanos nos hacemos de nosotros mismos y de nuestro entorno permitirá reconfigurar el lugar y la función de las Humanidades en una civilización marcada por el triunfo de las ciencias experimentales y de las nuevas tecnologías.

OBJETIVOS DEL 1º ENCUENTRO

En esta primera fase del proyecto nuestro interés se centrará en el estudio comparativo de las modalidades y formas del conocimiento y de la representación de los animales y las plantas. Desde diferentes contextos de confrontación cultural, se tratará de observar y descifrar las estructuras que ligan el conocimiento de la fauna y la flora y su representación.

A lo largo de la historia, el ser humano ha estado en contacto con animales y plantas; los ha estudiado, se ha beneficiado de ellos, para curarse, alimentarse, protegerse de las inclemencias, adornarse... La observación de su comportamiento ha influido sin duda en las decisiones humanas, reconociendo la sabiduría de la naturaleza y la lógica del instinto. Con frecuencia también el ser humano se deleita en la contemplación de la vida animal y vegetal y, para gozar de ese placer cotidiano, cultiva plantas, (se) adorna con flores, domestica animales, creando de esta manera con ellos un vínculo y una comunicación privilegiada.

Aunque el horizonte del ser humano sea un paisaje cada vez más urbano, que se distancia de manera destructiva del medio natural, ello no impide que nuestro imaginario esté profundamente impregnado del reino animal y vegetal. Animal entre los animales, el ser humano se situó al principio como uno más entre ellos, para después de enfrentarse a ellos y dominarlos. Durante miles de años de observación, compartiendo el mismo medio, los humanos han adquirido conocimientos que han ido incorporando al saber cultural, transmitiéndolos de generación en generación, al principio a través de las primeras representaciones artísticas y, oralmente, a través de proverbios y leyendas; posteriormente, a través de escritos científicos, de ensayos filosóficos y de una amplia gama de manifestaciones literarias y artísticas. Y, en fin, a través de su modo de vida cotidiano. La Historia del ser humano contiene y difunde mitos, cuentos y leyendas relativos a las plantas y a los animales que han conformado nuestro comportamiento.

Ignorarlo sería conocerse poco. Reconocer en nosotros mismos los lugares comunes en el imaginario de nuestra cultura nos permitirá entender mejor los tópicos que desencadenan nuestros reflejos, relativizar nuestras reacciones y tomar conciencia de nuestros impulsos hacia tal tipo de planta o de animal, para así comprender los límites de lo humano y entender



mejor lo que nos une o nos diferencia.

De la relación tejida entre los seres vivos surge también un lazo espiritual, fundado en creencias. La mayoría de tales creencias ocupa un lugar igualmente importante en el imaginario y en la cultura. Entendemos por imaginario un modo de representación que nos permite comprender el componente subjetivo de la realidad. El imaginario construye un mundo a partir de lo concreto, lo objetivo, lo cotidiano. El imaginario no implica necesariamente deformación, a pesar de que nociones como perfección, hibridismo o incluso monstruosidad tengan una importante cabida en esta forma de pensamiento. En un lugar intermedio entre el imaginario y la realidad se encuentra la ensueñoación, el pensamiento que se libera de nuestro control sin llegar a ser sueño, y el símbolo, género que propone una interpretación de la realidad hacia un más allá de las evidencias.

Los animales y las plantas no son sólo objetos de estudio empírico, en el campo o en los laboratorios, gran parte de su vida se nos escapa, representan al Otro, como ser vivo a menudo inalcanzable, libre y salvaje. Se unen a esta visión de la naturaleza como vencedora y por lo tanto que habrá que adiestrar. Representan lo desconocido, y por lo tanto, suscitan miedos y fantasmas canalizados en nuestra imaginación a través de estas ficciones que son lo maravilloso, lo fantástico y lo mágico. La fauna y la flora intervienen también en las convicciones éticas y morales, religiosas y populares, que anclan sus creencias en normas que rigen lo permitido y lo prohibido.

Creemos que para preservar la biodiversidad del planeta no basta con explicar su importancia para el sostenimiento y evolución de la vida (y en concreto, de nuestra vida) en la Tierra, sino que también es necesario demostrar cómo la fauna y la flora están ligadas de forma decisiva a nuestras culturas. En este sentido, y con la intención prioritaria de dar lugar a un verdadero diálogo multidisciplinar, y de comprometer a un amplio espectro social, el encuentro contará con distintas actividades: conferencias a cargo de especialistas de los distintos campos de las ciencias humanas, sociales y naturales y de profesionales de varios sectores; talleres a cargo de estudiantes de secundaria de distintos centros de la provincia, guiados por sus profesores; exposiciones y visitas guiadas.

PROGRAMA DE LAS CONFERENCIAS

Día	hora	Nombre	AMBITO	Institución	Título de la ponencia
17/04	17:30-18:00	Grupo META	Filología	Universidad de Cádiz	<i>Presentación del encuentro</i>
17/04	18:00-19:00	Francisco Vazquez García	Filosofía	Universidad de Cádiz	<i>Las metáforas naturalistas y el nacimiento de la Biopolítica en España (siglos XVII-XX)</i>
18/04	10:00-11:00	Joaquín Araujo	Prensa y divulgación	RTVE, RNE	<i>Ética y estética de la cultura ecológica</i>
18/04	11:30-12:00	Lourdes Rubiales Bonilla	Literatura	Universidad de Cádiz	<i>Darwin versus La Fontaine. De la fábula clásica a los relatos de animales en Francia a principios del siglo XX</i>

**Otras miradas sobre la Flora y la Fauna**

Día	hora	Nombre	AMBITO	Institución	Título de la ponencia
18/04	12:00-12:30	Buata Bundu Malela	Literatura	Universidad de Metz, Universidad Libre de Bruselas	<i>De la naturaleza caribeña: la representación de la naturaleza antillana como modo de proximidad a si mismo y al mundo</i>
18/04	13:00-13:30	Sylvain Le Gall	Lingüística	Centro Superior de Lenguas Modernas (Universidad de Cádiz)	<i>El objeto y la palabra : la referencia a las especies naturales</i>
18/04	13:30-14:00	Antonio Melic	Etnoentomología	Sociedad Entomológica Aragonesa (SEA)	<i>De Madre-araña a Demonio-escorpión. Los arácnidos en la mitología.</i>
19/04	10:00-11:00	Philippe Estèbe	Ciencias políticas	IEP Paris	<i>Comer o ser comido: el oso como instrumento político</i>
19/04	11:30-12:00	Manuel A. Diaz Gito	Literatura	Universidad de Cádiz	<i>La jaula vacía. El lamento por la muerte de un ave doméstica desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.</i>
19/04	12:00-12:30	Martine Renouprez Marcel Voisin	Literatura	Universidad de Cádiz Universidad de Mons (Bélgica)	<i>Los labios de la orquídea y el alma de la hormiga. Metafísica de Maeterlinck.</i>
19/04	13:00-13:30	Mª Dolores Barroso Vázquez	Historia arte	Universidad de Cádiz, Instituto de Cultura, Ayuntamiento de Jerez,	<i>El lenguaje de la Naturaleza en la emblemática occidental</i>
19/04	13:30-14:00	Juan Jesús Jiménez Martín	Gestión medio ambiente	EGMASA, Junta de Andalucía	<i>Andalucía, Naturaleza y Arte</i>
20/04	10:00-11:00	José Mª Perez Monguio	Derecho público	Universidad de Cádiz	<i>Nuevo estatuto jurídico de los animales</i>
20/04	11:30-12:00	Juan José Mier-Teran Franco	Economía de la Empresa	Universidad de Cádiz Sociedad Gaditana de Historia Natural	<i>Marketing para mejorar la naturaleza: ¿es posible?</i>
20/04	12:00-12:30	Luis Luque	Voluntariado, protección animal	Fundación ALTARRIBA	<i>La función de las ONGs en la revisión de la conciencia respecto a los animales y en la promoción de sus derechos: la Fundación Altarriba</i>
20/04	13:00-13:30	José Antonio Soriano	Juegos y Espectáculos	Dirección General de Espectáculos Públicos, Junta de Andalucía	<i>Animales y fiestas populares: un equilibrio razonable</i>
20/04	13:30-14:00	José Mª Aguilar Iñigo	Veterinaria	Zoobotánico Jerez	<i>ZooBotánico Jerez: Pasado, presente y futuro</i>
21/04	10:00-11:00	Joaquín Arozamena	Periodismo	RTVE, RNE Universidad Francisco de Vitoria de Madrid	<i>La dictadura del Hombre-Dios</i>



Otras miradas sobre la Flora y la Fauna

Día	hora	Nombre	AMBITO	Institución	Título de la ponencia
21/04	11:30-12:00	Emilio Blanco Castro	Etnobotánica	Consultoría medioambiental	<i>Plantas y saber popular: la etnobotánica ibérica</i>
21/04	12:00-12:30	Alejandro Pérez Hurtado De Mendoza	Biología	Universidad de Cádiz	<i>El paisaje cultural salinero y la conservación de la biodiversidad en el parque natural de la Bahía de Cádiz</i>
21/04	13:00-14:00	José Ramos Pedro Cantalejo	Prehistoria	Universidad de Cádiz Museo Ardales Málaga	<i>Fauna cazada, fauna representada. El arte de las sociedades cazadoras-recolectoras como forma de expresión de su modo de vida</i>

PROGRAMA DE LA MESA REDONDA

Mesa redonda: Poesía y Naturaleza
18/04/07, 17:00-19:00

Los poetas: Dolors Alberola, Francisco Deco, Ángel Mendoza y Ana Sofía Pérez-Bustamante discutirán sobre la labor poética y su contexto (ideológico, estético, vital) en relación con la naturaleza. Analizarán cómo se construye, en su propia obra y en la de otros creadores, un imaginario sobre la Flora y la Fauna. En un momento de crisis de público para la poesía, debatirán sobre cómo y en qué medida, a lo largo de la historia, la visión de los poetas ha podido contribuir a forjar un imaginario común, social, de la naturaleza y sobre la dimensión de esa influencia en la actualidad.

PROGRAMA DE LAS VISITAS:

Visita 1: JEREZ DE LA FRONTERA
19/04/07, 16:00-18:00

Recorrido a pie por el centro histórico de la ciudad, descubriendo qué animales y plantas viven (conviven, sobreviven) en el ambiente urbano y cómo aparecen representados en el patrimonio artístico de la ciudad. Visita guiada por el profesor Alfonso Romero Caro

Visita 2: ZOOBOTÁNICO JEREZ
20/04/07, 16:00-18:00

Recorrido a pie por el Jardín Zoobotánico de Jerez, guiado por el director y veterinario del centro José Mª Aguilar Íñigo. Este paseo propondrá la observación directa de los vestigios del antiguo zoo (concebido como simple parque donde asombrarse por las plantas y animales cautivos) y la valoración reflexiva de los cambios aportados por el nuevo concepto de zoo. Estos cambios apuestan por la investigación, la divulgación y la experiencia de la aproximación a las plantas y los animales, a sus



Otras miradas sobre la Flora y la Fauna

problemas de supervivencia y adaptación, promoviendo el respeto y la conservación del medio ambiente.

Visita 2: SALINAS DEL PARQUE NATURAL DE LA BAHÍA DE CÁDIZ 21/04/07, 17:00 – 18:30

Recorrido a pie por el parque natural de la Bahía de Cádiz, guiado profesor Francisco Hortas Rodríguez, del grupo "Conservación de Humedales Costeros" de la Universidad de Cádiz. Un ejemplo claro de interacción *dialógica* entre el ser humano y Naturaleza es la cultura de la Sal artesanal en la Bahía de Cádiz, donde el movimiento y manejo armonioso del agua por los Maestros de la Sal, en los diversos estanques observando la luna y las mareas producían no sólo sal sino también biodiversidad. ¿Cómo podemos aplicar y revalorizar la cultura de la sal en la conservación integral de las Salinas en el siglo XXI?

PROGRAMA DE LOS TALLERES:

Estudiantes de secundaria (E.S.O.) de los centros I.E.S. Andrés Benítez (Jerez) y Colegio La Salle-Santa Natalia (Pto. Santa María), coordinados por las profesoras María Casado Rodríguez y Mª José Sígler Mármol presentarán en el Zoobotánico Jerez una propuesta "jardín de la poesía modernista" y expondrán sus trabajos investigación sobre la simbología de plantas y animales en la literatura española. Los estudiantes recitarán poemas a los visitantes que se acerquen a observar los animales y plantas del parque.

PROGRAMA DE LAS EXPOSICIONES:

Exposición 1: Árbol de papel, papel de árbol

Trabajos plásticos de investigación sobre la destrucción de los bosques para la fabricación de papel, a cargo de los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Jerez

Coordinadora: Profa. Luisa Porras Lobo

Lugar: Sala del Molino (Alcázar de Jerez)

Inauguración: 17/04/07 a las 19:00

Exposición 2: El sueño del cocodrilo



Exposición de obras plásticas que combinan fotografías y dibujos de Miguel Parra Boyero.

Lugar: Zoobotánico Jerez

Inauguración: 20/04/07 a las 18:00